

VerbanoNews

Le news del Lago Maggiore

A Maccagno la mostra dedicata al fumettista Enzo Facciolo e al suo Diabolik

Adelia Brigo · Tuesday, October 19th, 2021

A quasi due mesi dalla scomparsa, il Civico Museo “Parisi Valle” di Maccagno con Pino e Veddasca **dedica una importante rassegna a Enzo Facciolo che ci ha lasciati lo scorso 13 agosto, all’età di 89 anni.**

La mostra, intitolata **“Diabolik by Facciolo. Enzo Facciolo e il mondo dei fumetti”**, sarà aperta al pubblico da **sabato 23 ottobre (inaugurazione alle ore 17.00)** fino al 13 marzo 2022 e presenta una serie di opere dell’autore che è stato capace di caratterizzare graficamente e in modo definitivo i personaggi ideati dalle sorelle Giussani, dando un fondamentale contributo al successo del personaggio Diabolik.

“L’idea e il progetto che andiamo a realizzare sono nati da lunghe e appassionate conversazioni con Facciolo che ho conosciuto personalmente e con il quale ho condiviso l’entusiasmo e l’ideazione della mostra ospitata a Maccagno. Poi purtroppo è andata diversamente, e oggi inauguriamo una rassegna che, di fatto, è un omaggio ad Enzo Facciolo. Resta, tuttavia, il ricordo di una persona speciale e di un artista vero. E la gratitudine verso la sua generosità e la grande capacità di ascolto”, spiega Fabio Passera, Sindaco di Maccagno con Pino e Veddasca.

“Siamo davvero molto emozionati per questa nuova importantissima inaugurazione – **sottolinea l’Assessore alla cultura Elisabetta Cornolò** – Il nostro Civico Museo rende omaggio ad un autore che, attraverso le sue personali e geniali realizzazioni, ha ottenuto la completa responsabilità grafica del personaggio di Diabolik, facendone un’icona nell’universo dei fumetti europei e non solo”.

Al Civico Museo “Parisi Valle” il pubblico potrà ammirare alcuni disegni originali concessi in prestito dalla famiglia Facciolo ed altri provenienti dalla Galleria e Stamperia d’arte “Originale Multiplo” di Milano (<https://originalemultiplo.it/>), che tratta ed espone arte moderna e contemporanea, presentando opere originali, grafiche numerate e «Originali Multipli», proseguendo l’attività artistica di Giorgio Upiglio e l’opera di integrazione tra le varie forme d’arte.

Entrato nel 1963 nello staff dei disegnatori della serie a fumetti di Diabolik, Enzo Facciolo (Milano, 2 ottobre 1931 – Milano, 13 agosto 2021) fonda, dopo aver frequentato la Scuola d’Arte al Castello Sforzesco, uno studio d’animazione senza praticamente avere esperienza nel campo, per poi passare, poco dopo, a collaborare nel 1954 con i fratelli Pagot con i quali lavorerà circa un

anno, assieme a una squadra di animatori, realizzando spot pubblicitari e cortometraggi. Nel 1959 esordisce nel mondo del fumetto, scrivendo e disegnando la breve serie “Clint Due Colpi” per le Edizioni Domai.

Grazie all’esperienza maturata nel campo dell’animazione, nel 1963 la casa Astorina lo assume con l’incarico di uniformare i disegni della serie a fumetti di Diabolik, ridefinendo la caratterizzazione grafica dei personaggi rispetto alle versioni precedenti.

Su richiesta delle sorelle Giussani, Facciolo si ispira all’attore Robert Taylor per migliorarne la definizione e la riconoscibilità grafica, ideando l’iconico sguardo del protagonista, caratterizzandone le tipiche movenze e la mimica facciale oltre a perfezionare il costume e la tipica maschera al posto del cappuccio informe degli esordi; questa caratterizzazione diventerà il punto di riferimento per tutti gli altri disegnatori.

Anche i comprimari, come l’Ispettore Ginko, Eva Kant e Altea di Vallenberg ricevono modifiche e miglioramenti. Anni dopo, un suo disegno (rappresentante Diabolik che lancia il pugnale) verrà impiegato dalla stessa casa editrice Astorina come proprio logo. In quel tempo lavora a fianco dei disegnatori Glauco Coretti e Armando Bonato. Nella sua lunga collaborazione alla testata, Facciolo realizza sia i disegni a matita che le inchiostature a china, portando a termine più di duecento episodi. Nel frattempo, inizia anche una collaborazione con il grafico e pittore Elio Silvestri, con il quale affitterà una stanza nella casa editrice per disegnare cartoni animati, campagne pubblicitarie e illustrazioni; loro è il famoso personaggio del pulcino nero “Calimero” per Carosello. Nel 1979, lascia Diabolik per dedicarsi alla grafica pubblicitaria, approdando a New York. Negli anni successivi Facciolo lavora per agenzie italiane di pubblicità, realizzando come grafico campagne per Ferrarelle, Collistar, Alitalia, Fernet Branca, e molte altre. Nel 1998 rientra nello staff dei disegnatori di Diabolik.

Diabolik by Facciolo. Enzo Facciolo e il mondo dei fumetti

Dal 23 ottobre al 13 marzo 2022

Inaugurazione: sabato 23 ottobre alle 17.00

Civico Museo Parisi Valle di Maccagno con Pino e Veddasca (VA)

Orari di apertura: venerdì dalle 14.30 alle 18.30 – sabato e domenica dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 14.30 alle 18.30

Ingresso libero con controllo del green pass

Aperture speciali per gruppi (minimo 5 – massimo 15 persone) previa prenotazione: info@museoparisivalle.it o 0332-561202

This entry was posted on Tuesday, October 19th, 2021 at 12:38 pm and is filed under [Tempo libero](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Responses are currently closed, but you can [trackback](#) from your own site.