

# VerbanoNews

Le news del Lago Maggiore

## “Phishing for compliments”, metal e rock nell’esordio dei CO.DE.

Marco Tresca · Wednesday, April 5th, 2023

*Phising for compliments* è il disco d’esordio dei **CO.DE.**, disponibile su tutte le principali piattaforme di streaming musicale da **venerdì 31 marzo** per l’etichetta di Angera **More Than Indie Records**.

Il quintetto di musicisti attivi tra il **Lago Maggiore e il Milanese** si presenta con un disco composto da **9 tracce in bilico tra hard rock e heavy metal**. Dopo un primo “disco mai pubblicato” nel 2016, la band dà alla luce 35 minuti di musica inedita frutto di una serie di sessioni in studio di registrazione curate dal tastierista **Walter Borelli**, mixate e masterizzate da **Pasquale Vitale** all’**Astudio di Angera**.

Il titolo del LP, *Phishing for compliments*, è un **gioco di parole**, che unisce la parola phishing, la truffa, l’adescamento online in un mondo di codici (**CO.DE.**), e l’espressione anglofona “**Fishing for compliments**”, ovvero l’atteggiamento di chi surrettiziamente **è in cerca di complimenti**.

Una “variazione”, quella adottata dalla band, ricercata anche da un punto di vista **compositivo**, con la necessità di innovare, a partire dagli arrangiamenti e dalle strutture dei brani, un **sound elettrico** che attraversa i diversi generi classicheggianti del rock, come l’hard rock e l’heavy metal.

«Le canzoni dell’album traggono spesso spunto da fatti realmente accaduti – spiegano a nome della band i due compositori, il chitarrista **Pino Rizzitelli** e il cantante **Ronnie Alberti** -. In fase di scrittura, tuttavia, abbiamo preferito discostare questi eventi dalla **cruda realtà**, giocando con immagini deformate in grado di estendersi a tutti gli ascoltatori. Ci piace l’idea che **la nostra musica possa essere universale e ascoltata da tutti**».

A dare valore alle parole della band spicca su tutte *Like a butterfly*, anticonvenzionale ballata caratterizzata dalla struttura particolare. Il brano fa riferimento alla violenza di genere attraverso l’utilizzo della metafora della fragile farfalla, in grado nonostante tutto di volare nel cielo blu.

All’interno del disco non mancano anche cavalli di battaglia per il palcoscenico, a partire dalla opening track *Feel the fire* e altri brani, come *Little Sister e Heroes* che nei testi omaggiano, ora direttamente ora indirettamente, le grandi band metal degli Anni 70 e 80, come i **Van Halen** o i **Gotthard**: «Anche in questo caso si tratta sempre di **un gioco per immagini**: sono loro i nostri eroi, dopo tanti anni ancora a fare gli headliner dei più importanti festival di una certa musica di qualità. Ad ogni modo a noi non piace fare paragoni con la nostra musica, suoniamo senza voler

emulare nessuno ma pensando solo al nostro processo creativo ...e a divertirci in studio di registrazione».

In *Phishing for compliments* non mancano infatti **cambi di registro e dinamica**, con l'alternanza di brani in cui i **riff di chitarra** sono protagonisti (*The Hunter*) ad altri in cui le tastiere (*Don't Follow Me*) spiccano insieme alle linee melodiche di Ronnie. Il tutto sempre in maniera bilanciata, con la musica al servizio della band e dell'ascoltatore, e non inutilmente fine a se stessa o dispersa in virtuosismi.

## CO.DE.

**CO.DE.** nasce nel 2016 per volontà di cinque musicisti attivi tra Varesotto e Milanese: **Ronnie Alberti, Giuseppe Rizzitelli, Gianni Zacchetti, Pippo Maggi e Walter Borrelli.**

Dopo anni trascorsi in tribute band dedicate a Van Halen e Gotthard (**5150 e Streapsearch**) il chitarrista Giuseppe "Pino" Rizzitelli e il tastierista Walter Borelli decidono di dare vita a un progetto di musica inedita insieme a Ronnie Alberti, cantante reduce dall'esperienza in gruppi heavy metal e hard rock come Drama, Love Machine e, per un breve periodo, anche negli Iceberg al fianco di alcuni ex membri dei **Vanadium di Pino Scotto.**

In poco tempo alla formazione si uniscono anche **Pippo Maggi e Gianni Zacchetti** e la band, divenuta un quintetto, inizia così a sperimentare diversi generi e a focalizzarsi sulla scrittura di un "album mai pubblicato" (2016) e del disco d'esordio *Phishing for Compliments*, LP registrato da Walter Borelli e distribuito da **More Than Indie Records** nella primavera del 2023.

This entry was posted on Wednesday, April 5th, 2023 at 2:48 pm and is filed under [Lombardia](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Responses are currently closed, but you can [trackback](#) from your own site.