

# VerbanoNews

Le news del Lago Maggiore

## “Frammenti di Memoria”, in biblioteca a Verbania la proiezione di *The Eichmann Show*

Marco Tresca · Monday, February 21st, 2022

Un film e un convegno per continuare a dare vita alla Memoria. Proseguono gli appuntamenti “**Frammenti di memoria**”, rassegna organizzata nell’ambito delle celebrazioni del “Giorno della Memoria” dall’Istituto Storico della Resistenza “Piero Fornara” con la collaborazione delle Città di **Verbania e Domodossola**, il Museo della Resistenza “**Alfredo Di Dio**” di Ornavasso, la Casa della Resistenza di Fondotoce, la Biblioteca Civica “P. Ceretti” di Verbania, dell’Ufficio Scolastico Provinciale di Verbania, della Società Filosofica Italiana sezione di Verbania.

Il **23 febbraio 2022, alle ore 19**, la Biblioteca Civica “P. Ceretti” di Verbania proietterà il film *The Eichmann Show – Il processo del secolo (2015)*, del regista **Paul Andrew Williams**. Il film si svolge a **Gerusalemme nel 1961**, quando il geniale produttore televisivo Milton Fruchman (**Martin Freeman**) assume il regista Leo Hurwitz (Anthony LaPaglia) per occuparsi delle riprese del **processo ad Adolf Eichmann**, uno dei principali responsabili dell’Olocausto. Hurwitz, regista molto amato dalla critica e pioniere nell’uso di diverse macchine da presa per le riprese in studio, era finito nella ‘lista nera’ di McCarthy dove era rimasto per un decennio. Arrivando a Gerusalemme, Hurwitz si trova per le mani un lavoro dalle dimensioni epocali: con l’aiuto di Milton, in tempi ristrettissimi deve addestrare un team di riprese formato da professionisti inesperti e convincere i giudici a cambiare decisione, lasciando che il processo venga ripreso.

Lavorando sotto un’incredibile pressione, alla fine i due riescono ad ottenere il permesso di girare, a condizione però che l’aula del tribunale venga ricostruita e dotata di speciali macchine da presa nascoste. Nel corso dei quattro mesi successivi, i momenti salienti del processo – montati velocemente alla fine di ogni giornata e spediti in tutto il mondo – avrebbero avuto un effetto sensazionale e profondo. Giorno dopo giorno, infatti, i sopravvissuti all’Olocausto fornirono la loro testimonianza scioccante davanti al pubblico di tutto il mondo e con la stessa frequenza Adolf Eichmann scioccò il mondo per la sua evidente mancanza di rimorso. L’80% della popolazione tedesca guardò almeno un’ora del programma ogni settimana. Venne trasmesso su tutte e tre le reti statunitensi con notiziari quotidiani in Gran Bretagna. Ci furono persone che svennero guardando il processo in TV e, per la prima volta molti cominciarono a parlare apertamente della loro esperienza dell’Olocausto. La storia straordinaria di come il processo divenne una trasmissione televisiva e del team che rese la cosa possibile non era mai stata raccontata.

Il **25 febbraio 2022**, alle ore 14, nella sala stampa del **Collegio Rosmini di Domodossola** avrà luogo il convegno “*Frammenti di storia e di memoria*” per gli insegnanti delle **scuole del VCO**.

---

La mostra “*17 novembre 1938: Lo stato italiano emana le leggi razziali*” curata da **Franco Debenedetti Teglio**, un “Hidden Child”, un bambino nascosto sopravvissuto alla persecuzione ebraica all’indomani della promulgazione delle leggi razziali, dopo la tappa verbanese, è esposta **dal 19 febbraio 2022 al 5 marzo 2022**, al Collegio Mellerio Rosmini di Domodossola.

This entry was posted on Monday, February 21st, 2022 at 10:21 am and is filed under [Cinema](#), [Cultura](#), [Lago Maggiore](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Responses are currently closed, but you can [trackback](#) from your own site.